

Variedades



PADDINGTON UN OSO AMIGO DE LOS LIBROS

Karen Jankel:
“¿Cómo podemos
elegir un libro si
ni siquiera nos
dejan hojearlo?”.
Pág. 6

BODEGONES LA MIRADA ARTÍSTICA DE PERSI NARVÁEZ

Pág. 3



CREACIÓN EL ARTE TEXTIL DE MÁXIMO LAURA

Pág. 8



CASCANUECES

NOCHES DE PAZ

UN CLÁSICO DEL BALLET
EN EL TEATRO MUNICIPAL

Págs. 4 y 5

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

¿Sabía que la región más feliz del planeta es América Latina y el Caribe? ¿Y que la sierra alberga a la ciudad con mayores indicadores de felicidad en el Perú? Doce años de investigación así lo demuestran.

ESCRIBE HUGO GRANDEZ / FOTO JOSSELIN FUENTES

El profesor Jorge Yamamoto ha dedicado más de una década de su vida al estudio de la felicidad y arribó a la ciudad de Huancayo portando una buena noticia. Invitado por el Instituto Continental, convocó a cerca de un millar de jóvenes para dar cuenta de las razones por las que 'la Incontrastable' es sosteniblemente la ciudad más feliz del Perú.

¿Qué concluyen sus investigaciones?

–Estudios científicos realizados por un equipo multidisciplinario del Grupo de Investigación en Bienestar, Cultura y Desarrollo concluyen que entre todas las grandes ciudades del Perú, Huancayo es la más feliz de nuestra querida nación.

¿Entonces, es una ciudad ideal para vivir?

–No es una ciudad perfecta, o que no tenga problemas, pero comparada con otros lugares es la que tiene mayor bienestar subjetivo.

¿Qué es lo que le genera este bienestar subjetivo?

–El ciudadano huanca tiene un equilibrio entre el trabajo y la diversión. Trabaja duro y juega duro; tiene un gran sentido de la familia; es un ciudadano "power", no es acomplejado; tiene un gran sentido de adaptación, característica psicosocial del peruano feliz; y vive en un buen lugar, que es el maravilloso valle del Mantaro, rodeado por los nevados del Huaytapallana y el Lasuntay, y la creencia mágica religiosa que hay alrededor de estos apus.

En sus presentaciones habla de la triada del mal... ¿a qué se refiere?

–Se trata del chisme, el egoísmo y la envidia. Cuando un peruano surge, el otro lo envidia, pero esa envidia lo lleva al chisme y a ponerle trabas para que no siga progresando. Así se reduce el altruismo y todos pierden.

¿Y qué es lo que sucede en el valle del Mantaro?

–Ocurre algo muy importante. Cuando otro progresa,



Las claves. El profesor Jorge Yamamoto asegura que el equilibrio entre trabajo y diversión es garantía para alcanzar la felicidad.

el huancaíno también se siente mal, pero en vez de atacar al otro dice "yo quiero lograr lo que él ha logrado" y se motiva y empieza a progresar. En la literatura científica se denomina envidia benigna, uno progresa, el otro se mo-

tiva, todos van progresando.

¿Hay otros lugares felices en nuestro territorio?

–Las magníficas caletas de pescadores donde las familias trabajan unidas protagonizando escenas del trabajo y unión; las pequeñas

comunidades tradicionales en los Andes donde existe un excelente trabajo comunitario; y las comunidades amazónicas en donde se guarda un místico equilibrio con la naturaleza.

¿Es posible buscar la felicidad por sí sola?

–Si alguien quiere ser verdaderamente feliz que busque solamente la felicidad.

¿Por qué?

–Porque debe haber un equilibrio entre la felicidad y la productividad. Lograr un país que progresa con felicidad, alcanzar familias que sean productivas y felices, criar hijos que sean felices y productivos. Porque de lo que se trata es que la gente trabaje, progrese por su familia, por su sociedad, que lo haga divirtiéndose, que lo comparta con su familia y que siga progresando.

¿El dinero juega un rol decisivo en la felicidad?

–Si fuera cierta la ecuación del dinero y la felicidad, las comunidades de influencia minera serían las más felices del Perú, pero no es así.

¿Ganarse la lotería tampoco la garantiza?

–Se ha demostrado que quienes ganan la lotería en muy corto plazo dilapidan su fortuna. Con mucha frecuencia desestructuran su unidad familiar. Se loquean y terminan en una condición de no felicidad sostenible.

¿Cómo aparecemos como continente en el mapa de la felicidad?

–Estudios realizados a escala mundial –que se iniciaron a fines de los noventa cuando se puso de moda comparar la felicidad de diferentes partes del mundo– arrojaron que América Latina y el Caribe es la región más feliz.

¿Y los lugares que no tienen mucha infidelidad?

–Estados Unidos y Europa occidental. Y no solo eso, sino que también se encuentra que los índices de depresión y suicidio, condiciones incompatibles con la felicidad, son mucho más altos en estos lugares.

¿Y el Perú cómo se ubica?

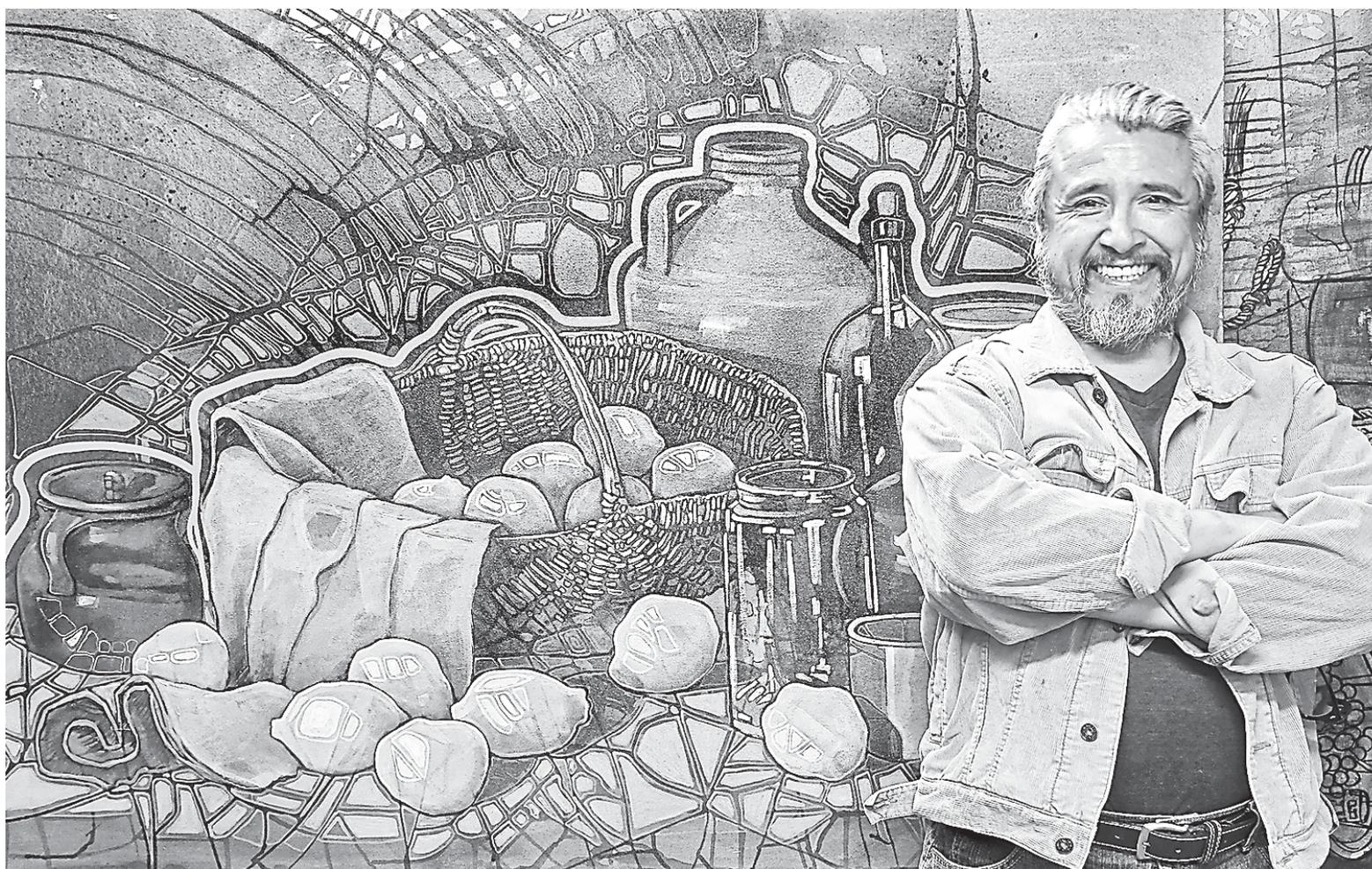
–El Perú aparece en el tercio inferior de esta región más feliz del mundo. No somos el país latinoamericano más infeliz, pero sí estamos en la cola y estamos empeorando.

¿Cuál es la agenda pendiente en este tema?

–Es necesario hacer un plan nacional de no menos de cinco años para fortalecer el bienestar de los peruanos. Reforzar los valores y detener el crecimiento de los antivales. Eso va a tener una relación directa con la productividad y con el bienestar. No todo ha de ser desarrollo económico; debe haber una estrategia psicosocial para un Perú más educado, con más valores y que eso constituya la base para un auténtico desarrollo sostenible.

RASGO SOCIAL

Yamamoto dice que en el Perú, las ciudades con bajos niveles de felicidad son aquellas donde no hay una sociedad meritocrática; ciudades de autoestima inflada, en el fondo inseguras de su carácter andino; golpeadas por la violencia o con acelerada modernización.



Trayecto. Los colores que recibió de su madre y el ejemplo del padre definieron la vocación. Hoy Persí Narváez es un pintor con una propuesta propia acerca del bodegón.

y si juergueaba, lo hacía ahí mismo”, recuerda.

DICOTOMÍAS

El artista no sabe definirse con exactitud. Muchos lo tildan de impresionista por el color, no por la pincelada. Sus trabajos, por ratos, parecen vitrales. Lo cierto es que tiene cuatro elementos que predominan en su propuesta. Por un lado, está el abstracto; le encanta también el paisaje virreinal, lo precolombino y ahora el bodegón. Él considera que todos esos elementos se van a unir en algún momento. Será significativo y espiritual cuando suceda. Lo ha visto en sus sesiones de ayahuasca. El artista anda en busca del conocimiento primigenio a través de la maravillosa planta amazónica desde 2000, año en que volvió a casa.

Antes de estar físicamente en China, Hong Kong, Estados Unidos, entre otros países, estuvo ahí espiritualmente, dice recordando sus visiones. Lo de su visa estadounidense es anecdótico; le decían que no se presentara, porque al no tener propiedades, se la negarían. Lo peor era no intentarlo, así que solicitó ir. Le dieron la cita y fue al mediodía. Cuando llegó, le pidieron madrugar, así que perdió la oportunidad, pero luego con una llamada desde la embajada le dijeron que pasara a recoger su documento.

Un senador del estado de Carolina del Sur le envió una carta para invitarlo a su país como embajador cultural. “En Vermont dejé un mural, pero no me engaño, aún no he logrado nada por allá”, señala. “El arte latinoamericano no interesa mucho en Estados Unidos. El único mercado abierto para nosotros allá es el de Miami y quizás el de Los Ángeles”.

Desde Miami vienen a buscar sus bodegones. Gracias a ese interés, Narváez investigó y llegó a los maestros del Prado, en España. “No los copio, los interpreto”, precisa, chorreando pintura en el dibujo bonito. Observa y pasa la brocha suavemente. Termina y dice: “La ayahuasca es el equilibrio entre la luz y la oscuridad, y la risa es un faro. El fondo oscuro se aclara en el lienzo”.

OTRA MIRADA AL BODEGÓN

Los bodegones se comenzaron a pintar en Europa recién a partir del siglo XVII, pero antes, en la época egipcia y otras antiguas civilizaciones, los arreglos se usaban como tributo para los muertos en su largo viaje sin retorno. El artista Persí Narváez asegura que hay que ir a una reinterpretación.

ESCRIBE **JUAN VELA**

Los artistas de Europa usaron los bodegones o naturalezas muertas como un ejercicio artístico para preservar el arte por el arte mismo. Desde entonces seguimos con esos preceptos y ya es hora de darles una re-interpretación, afirma Persí Narváez Machicao, quien expone sus Bodegones en la galería Más Arte de Chacarilla (Caminos del Inca 257, Monterrico), desde el jueves 3 de diciembre.

Este artista plástico se dejó

la barba cuando terminó de estudiar dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes; desde entonces lo confunden con un hermano religioso. “Lo más cómico es que cuando abordo el Metropolitano y la gente me ve de espaldas me cede el asiento pensando que soy una anciana”, dice arreglándose el cabello cano y haciéndose cola.

Está entusiasmado con su trabajo. Estudiando a los maestros del Museo del Prado descubrió que los bodegones no solo pueden ser trabajos para contemplarlos, para ver

la textura, la pincelada, la composición, el color y la línea.

NUEVO ENFOQUE

Él considera que hay que darles contenido. “Desde que los maestros comenzaron a pintar bodegones hemos seguido los cánones sin desligarnos. De los fondos oscuros, los márgenes con dimensiones exactas y los objetos más vistosos en primer plano no hemos salido por siglos. Creo que encontré algo que se verá mejor en mis próximos trabajos”, señala totalmente convencido.

“En los primeros cuatro años de formación fui un estudiante normal, pero en los dos años finales me dediqué a investigar, dejé la bohemia”.



Persí es el mayor de cinco hermanos. De muy niño conoció el talento de su padre con el dibujo de dos héroes nacionales. Trató de superarlo, sin conseguirlo. Insistió, hasta que sin proponerse descubrió su vocación. Narváez recuerda que su madre también le dio las cosas necesarias para tenerlo todo el día dibujando y pintando en vez de ir a chivatear con los amigos en la calle. “Ella me compraba las cartulinas y los colores para tenerme sentado en la mesa”, dice sonriente.

El camino fue difícil, Narváez intentó primero ser médico, luego psicólogo, veterinario, incluso militar. Hasta que descubrió la Escuela de Bellas Artes. Ingresó en el último lugar de la ampliación, pero terminó en el segundo puesto de su promoción. Él considera que no le permitieron ganar porque le cambiaron las reglas del juego en los exámenes finales.

“Mi abuelo fue el único que me alentó. Los demás preguntaban: ¿de qué vas a vivir? En los primeros cuatro años de carrera fui un estudiante normal, pero en los dos años finales me dediqué a investigar y dejé de lado un poco la vida bohemia. Invitaba a las reuniones en mi propio taller; ahí pintaba,



REGALO NAVIDEÑO

Desde 1892, el ballet *Cascanueces* y sus protagonistas han tenido la virtud de sintonizar con el espíritu de la Navidad. Tras el telón, las historias se renuevan, pero la magia permanece.

ESCRIBE **CÉSAR CHAMAN** / FOTOS **MELINA MEJÍA**

El próximo martes, María José Vargas cumplirá 14 años y saldrá a bailar de noche. Lucirá un impecable vestido blanco, adornado con grecas, brillos y encajes. Por primera vez, estará sola en una pista que ya conoce desde hace un buen tiempo, pero que para esta ocasión se le antoja enorme.

En principio, sentirá el efecto de los nervios y tendrá curiosidad por saber quién la observa desde la cavidad de una sala oscura. En cierto momento de la fiesta, se quedará profundamente dormida so-

bre un sillón Luis XVI. Y soñará con pericotillos, hadas, flores, polichinelas, soldados de plomo y muñecos de mazapán. Todos danzarán como ella y con ella. Esa noche, María José debutará en el Teatro Municipal de Lima como Clarita, personaje central del ballet *Cascanueces*.

“Es emocionante, pero a la vez da muchos nervios”, confiesa María José, durante un descanso del último ensayo general previo al inicio de la temporada 2015 de *Cascanueces*. “Es la primera vez que voy a estar totalmente sola en el escenario, aunque la ex-

periencia que gané en obras como *Caperucita* y *La bella durmiente* será de gran ayuda”. María José no es la única bailarina que hará de Clarita en esta temporada. Por eso, su debut será el martes 8.

RUTINA DE BAILE

Alcanzar el mejor estado físico para su debut la obligó a modificar sus rutinas de entrenamiento. Hace dos meses, pasó de dos sesiones de danza por semana a seis, de lunes a sábado. Y tuvo que empeñarse en adelantar las materias del colegio para asegurar que aprobaría sin



La práctica del ballet exige concentración, energía y grandes dosis de sacrificio.



Dos actos. El sueño profundo de Clara da paso a una notable demostración de danza y equilibrio.

problemas el segundo año de secundaria.

“Lo más difícil de esa noche será la actuación”, anticipa la joven bailarina. “Siento que ya tengo la técnica, pero la actuación es la que cuenta. Clarita es la que hace que todo se vea bien en la fiesta y para eso tiene el apoyo del cuerpo de baile y de los demás personajes”.

Todo es expectativa para su gran noche. Lo único que le apena es que sus padres no estarán en la platea cuando ella debute este martes. “La función termina tarde y ellos tienen que trabajar al día si-

DANZA Y FANTASÍA

Es noche de Navidad y el doctor Stahlbaum y sus hijos Clara y Fritz retornan a casa para dar inicio a la fiesta. El padrino de los pequeños, Herr Drosselmeyer, le regala a Clara un hermoso cascanueces, el mismo que será el eje de una historia de ensueño. La temporada de *Cascanueces* se inicia esta noche en el Teatro Municipal de Lima. Las funciones irán hasta el 27 de diciembre. Los domingos 6, 13, 20 y 27 habrá funciones a las 11:30 horas.

guiente; ya me han dicho que no vendrán”, admite, resignada. No obstante, confía en que para sus 15 años, la historia será diferente.

Guadalupe Sosa también

ha bailado en *Cascanueces* y comprende la emoción de María José. Ella fue primera solista hasta 2005 y sabe el esfuerzo que representa para los niños asumir los papeles

“Es emocionante y a la vez da muchos nervios”, confiesa María José, durante el último ensayo previo al inicio de la temporada de Cascanueces.



en un ballet de tradición como este. Hoy, como maestra repositora del Ballet Municipal de Lima, Guadalupe organiza, educa y disciplina a los bailarines más pequeños, aquellos que esta vez subirán al escenario disfrazados de ratones y soldaditos.

VER LA REALIDAD

“Llevamos tantos años haciendo *Cascanueces* con un montón de niños que ya una se vuelve un poco psicóloga”, comenta Guadalupe con una acogedora sonrisa. “Con los niños no hay problema, porque ellos entienden que el ballet exige disciplina. Más bien, la dificultad es con los padres y madres –comenta la maestra–. Cuando un papá no conoce a fondo lo que es el ballet, cree que su hijo o su hija puede hacer todos los papeles; hacerles ver la realidad sí que es difícil”.

El *Cascanueces* es una típica historia de Navidad, cuyas primeras presentaciones datan de diciembre de 1892 en San Petersburgo.

Hace tres noches, el ajetrete fue intenso en el Teatro Municipal. Coordinaciones por radio con los tramoyistas y los técnicos de sonido, advertencias por altavoz a los bailarines que aguardaban turno entre bambalinas, elongaciones para prevenir lesiones de última hora, zurdidos al paso, el ruidoso ir y venir de niños y jóvenes que gozan con el glamour del ballet. Hoy, desde las 19:30 horas, cuando se inaugure la temporada 2015 de *Cascanueces*, veremos el resultado de toda esa efervescencia.

HERMANO PADDINGTON

La hija del creador del Oso Paddington visitó Lima por una campaña de lectura en nuestro país, y nos reveló el secreto para mantener vivo ese niño interior. Ella es Karen Jankel, una niña de 57 años que –como ella describe– es irremediabilmente curiosa, al punto de llevarla por el mundo de la mano del aclamado oso.

ESCRIBE **ARTURO VALVERDE** / FOTO **MARÍA EUGENIA REVILLA**

Quizá no sea la única niña en el mundo que comparte un lazo filial con un oso u otra especie del reino animal.

Tal vez, en este preciso instante, algún pequeño ser duerme restregando sus sueños sobre la tersa piel marrón de un oso de felpa, como fue el caso de Karen Jankel, a quien le tocó crecer con este “hermano pegajoso” en su casa, como ella misma cuenta con gran alegría.

A Paddington no lo trajo la cigüeña, eso está claro para Karen. Fue su padre, Michael Bond –el creador del famoso libro *Un oso llamado Paddington*–, quien una noche de Navidad llegó a casa junto a este osito que cambiaría la vida de esta familia para siempre.

Ambos estuvieron en Lima como parte de una campaña de lectura impulsada por Industrias San Miguel (ISM), y lo primero que salta a la vista es que, a pesar de los años, Karen y su hermano son inseparables, como “garra y mugre”.

–¿Por qué cree que el Oso Paddington se mantiene en el corazón de los niños?

–Porque cuando mi padre empezó a escribir los libros no pensaba hacerlo para los niños, sino sobre Paddington. Escribió un libro que fuera de

interés de la gente en general. Hay mucha profundidad en el personaje. Paddington es muy bien intencionado y respetuoso, se pone en problemas, pero siempre sale airoso en cada situación.

–¿Es difícil llegar al corazón de los niños?

–Es más difícil de lo que era antes porque ahora hay muchas cosas que llaman la atención a los niños, como la computadora, el internet. Así que si escribes un libro, tiene que ser muy bueno.

–¿Ha cambiado mucho lo que leen hoy los niños respecto a lo que leían antes?

–Estoy segura de que sí porque hay muchos más libros ahora que antes, pero los libros de Paddington se mantienen vigentes desde 1958.

–¿Ha llegado para promover la lectura en los niños,

“Hay mucha profundidad en el personaje. Paddington es muy bien intencionado, se pone en problemas, pero siempre sale airoso”.

¿cómo lograrlo?

–Creo que los padres deben leer libros a los niños antes de hacerlos dormir todas las noches, como hacía mi papá conmigo. Y tener libros en la casa y los niños deben ver a sus padres leyendo.

–¿Qué le leía su padre a usted antes de dormir?

–Todo tipo de historias de aventuras, de otros animales, otros libros para niños también, lo que influyó mucho en mí. Mi autor favorito cuando era niña era Arthur Ransome, quien escribía historias sobre la parte norte de Inglaterra donde había muchos lagos, y yo siempre quería ir a conocerlos.

–¿Cómo hacemos para mantener vivo ese niño interior?

–Debemos tener un buen sentido del humor. Si los niños han tenido una buena niñez, disfrutan cualquier experiencia. Debes sacarle lo mejor posible a cada oportunidad que se te presenta, como hacen los niños.

–¿Cómo es la niña que usted conserva dentro?

–Le gusta mucho divertirse, reírse mucho, disfrutar de nuevas experiencias. Porque los niños son habitualmente curiosos, y yo también lo soy.

–¿Cuánto cree que ha influenciado el libro de su padre en la niñez inglesa?



Historia. Karen Jankel viaja por el mundo con Paddington, el oso peruano que conquistó Inglaterra.

LECTURA E INGLÉS

En esta oportunidad, ISM, empresa peruana del grupo Añños, inició una campaña para promover la lectura y enseñanza del idioma inglés, junto al Oso Paddington y Karen Jankel. En su próxima visita recorrerán colegios de Arequipa, Cusco, Puno y norte de Lima. “Queremos que Paddington llegue a todas las regiones del país”, cuenta Fernando Deustua, gerente corporativo de Comunicaciones de ISM. Cuenta que algo que llamó la atención de Jankel fue el hecho de que las librerías ofrezcan libros que están sellados por fuera: “¿Cómo puedes elegir un libro, si no puedes ojearlo y ver de qué trata?”, se preguntaba ella.

–Inmensamente, porque si les preguntas a cada uno de los niños en Inglaterra quién es Paddington, lo saben perfectamente; es el personaje favorito de los niños, es muy famoso.

–¿Qué labor está cumpliendo en el Perú?

–No obstante que el Oso Paddington es muy famoso en el mundo, no lo es aquí en el Perú, supongo que debido a que los libros no llegaban,

empezaron en el Reino Unido y otras partes de Europa, pero no habían venido a Lima. Y en la historia él viene del Perú y vive en Londres.

–Cuando su padre escribió la historia de Paddington habla de que este oso venía de una parte muy lejana del Perú. ¿Le despertaba curiosidad el Perú cuando era niña?

–Sí. Y otros niños que leen el libro en Inglaterra quieren saber sobre el Perú porque no conocen bien el origen del osito.

–¿Por qué cree que es importante leer?

–Porque puedes escaparte a otro mundo, te puedes llevar el libro contigo a donde quieras y el libro te puede transportar a otro presente.



Parafernalia. La riqueza, el color y la dinámica que se desprenden de la danza, en este caso de nuestro folclor, le otorgan una categoría especial a esta expresión popular, pero, además, estimula el espíritu.

A unísonogritaron “PTC”, y seguidamente, iniciaron la faena del zapateo en plena ‘pista de baile’. Al ritmo de la música del popular huaylarsh, las parejas de jóvenes bailan con fuerza, desplegando sus energías innatas. Lo hacen con disciplinada coordinación y simetría. Los hombres, puestos los chalecos multicolores y los pantalones negros, demuestran firmeza y vigor. Las mujeres, ataviadas de sus polleras y llicllas bellamente bordadas, danzan hábiles y ligeras.

Fue suficiente. Con alma, pasión y sudor el grupo folclórico Perú, Tradición y Costumbres (PTC) se hizo acreedor del primer puesto en el Concurso de Danzas y Estampas Folclóricas Cóndor de Oro 2015, organizado por la Asociación de Residentes del Centro Cultural Apurímac en el colegio Nuevo Perú, distrito de Los Olivos, con ocasión de celebrar un nuevo aniversario.

Con similar actuación y desempeño ocuparon puestos de mérito los grupos de danza Baila Despertar con su representación Los Shacshas de Aco, baile típico de Áncash; Compañía Folklórica 2 de Enero con su demostración del huaylas, danza representativa de Huancayo; Fundación Folklórica Nacional César Vallejo

CANTA, RÍE, BAILA

ESCRIBE **PAMELA PORTILLO**

La danza, en cualquiera de sus expresiones, es un hermoso espectáculo y es fuente de recreación. Además, es beneficiosa en tanto desarrolla las inteligencias múltiples, sin desdeñar su efecto terapéutico antiestrés y su capacidad de elevar la autoestima.

con Quiulla danza, representativa de San Pedro de Cajas, en Tarma; Hatun Perú con su representación denominada La Jija de Paccha, baile típico de Jauja, entre otros.

CAMINO DE LA DANZA
Más de veinte grupos de danza participaron en el particular concurso. En días previos, ávidos de mostrar el arte en movimiento, los ejecutantes

escucharon con buena disposición la convocatoria, y como sucedió en el colegio Nuevo Perú, en Los Olivos, sucede en muchos otros colegios de Lima y en nuestras regiones, donde existe pasión por la danza, por el folclor.

Julio Vallenas Fournier, docente e investigador de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, explica cómo ha evolucionado este arte de gran difusión en los centros educativos: “A partir de 1930, cuando el presidente Augusto Leguía crea el Día del Indio, vía decreto supremo, cada 24 de junio se organizaban concursos de música y danza en la Pampa de Amancaes, en el distrito del Rímac. Acudían activos concursantes de todos los rincones del país trayendo sus representativas manifestaciones, tal es el caso del huaylarsh de Huancayo, la valicha del Cusco, las wiphaldas de Puno, las chuscadas de Áncash, entre otras”.

“De a pocos, los gobiernos olvidaron esta celebración en Amancaes hasta que se perdió. Resurgen luego con la creciente migración de la población a la capital, haciéndose conocidas estas manifestaciones de danza y música. El siguiente espacio de difusión fueron los coliseos, luego los campos deportivos para después representarse en los teatros. Durante el gobierno

“Hoy las universidades y los colegios tienen talleres de danza y organizan sus festivales y concursos”.



de Juan Velasco, el folclor se difunde en el contexto educativo. A partir de allí, la cultura popular musical ha emergido sin pausa”.

MENSAJE SOCIAL

La danza tiene un mensaje y este se convierte en la columna vertebral o el alma de la danza. Es un contenido transversal para la educación, la formación de valores, de responsabilidad, de respeto y de identidad cultural. Así lo detalla el estudioso Julio Vallenas, en los denominados valores pedagógicos de la danza.

Menciona su valor histórico porque las danzas son fuentes radiográficas de la historia del Perú en todas sus épocas. Cuando a través de la danza se inculca el trabajo como fuente de progreso y bienestar, basada en actividades productivas como la agricultura y la ganadería, se habla entonces del valor económico de la danza. Es el caso de las danzas agrí-

colas de la época inca.

Destacada mención merece el valor religioso de la danza cuando se propugnan los principios y valores de la moral y la ética, que guiarán a los pueblos hacia un horizonte. En este contexto está la danza de Los Negritos, de Chíncha, que es una adoración al Niño Jesús.

Demás está señalar el valor socializante de la danza, pues invita a la convivencia del hombre en su comunidad. El huaylarsh de Huancayo es un ejemplo de danza de carnaval, cuyo origen agrícola ganadero ha evolucionado, y hoy es una danza de enamoramiento.

ESPACIAL, MUSICAL

Poseedora de una riqueza de contenidos en sus mensajes sociales, la danza también permite el desarrollo de las inteligencias múltiples, afirma Julio Vallenas. Tienen implicancia en esta disciplina artística inteligencias como: la espacial, la musical, la interpersonal, la intrapersonal, la física-cinestésica, entre otras, según lo describe la teoría de inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner, a la que hace mención Vallenas.

“La danza también sirve como terapia. Tuve dos casos de jóvenes afectados por traumas psicológicos que recibieron tratamiento de danza y recuperaron la salud”.

EL COLOR DE LA ABUNDANCIA

Artista por naturaleza e hijo de tejedores ayacuchanos, Máximo Laura fusionó ambas raíces y eligió la lana, en lugar del lienzo, para plasmar en color su cosmovisión inspirada en técnicas y símbolos ancestrales. Hoy, apunta a la escultura textil y promete impulsar la bienal textil que todavía no existe en nuestro país.

TEXTO Y FOTOS **CLAUDIA UGARTE**

Es una mañana nublada en Lima, pero la cálida sonrisa de Máximo Laura nos recibe en su casa-museo-taller de cinco pisos ubicada a pocos minutos del Pacífico, en el distrito de San Martín de Porres. Lleva un jean azul y una camisa blanca, tonos que contrastan con los coloridos tapices colgados en su sala.

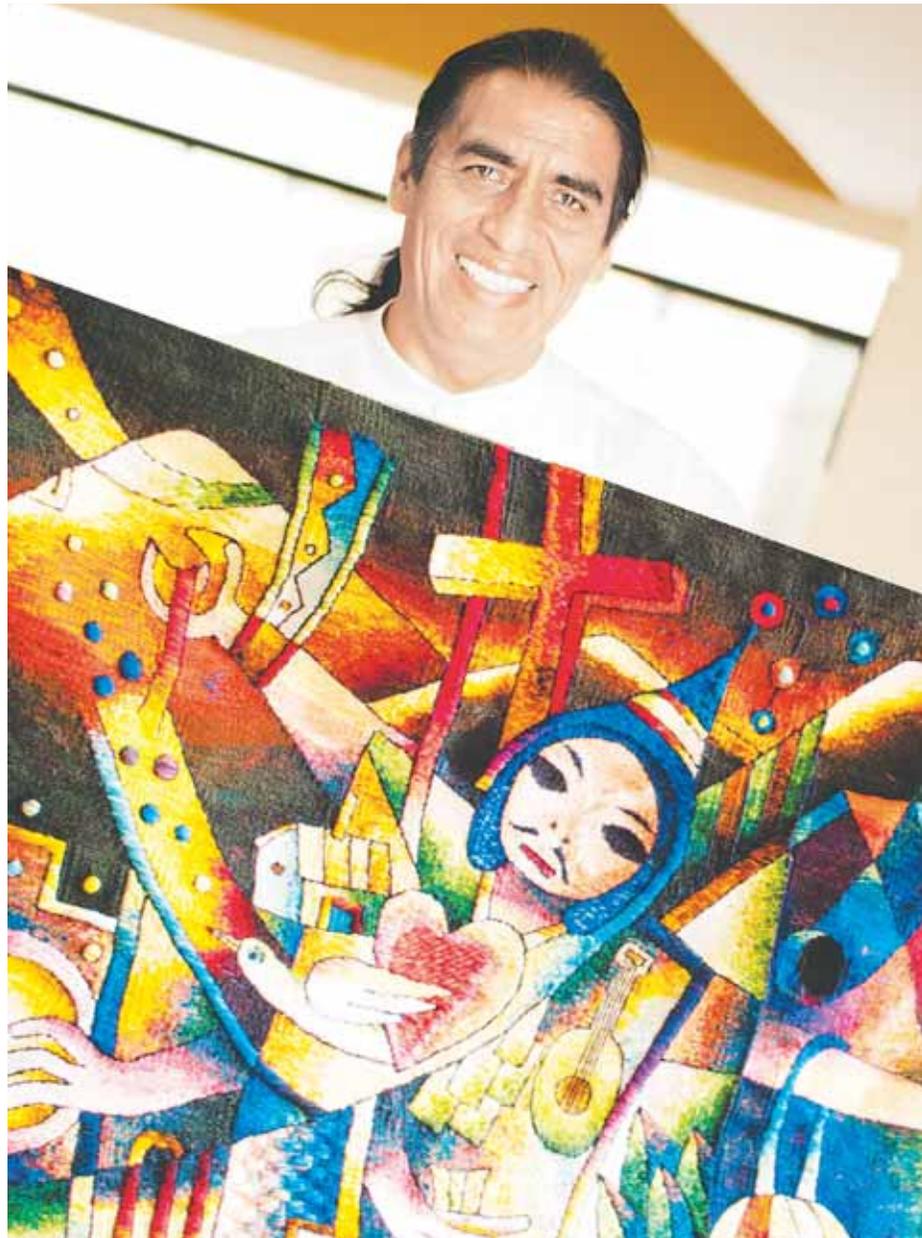
Su cabello liso y azabache está atado en una cola sobre su espalda. Laura nos cuenta de su trayectoria y pronto deja clara su búsqueda.

"Quisiera mostrar que en nuestro país existe un arte textil contemporáneo importante. Cuando yo comencé, esta obra no existía, por lo menos no la parte pictórica", asegura.

SUS FUENTES

Máximo se ha construido casi por intuición. Lleva en la sangre el conocimiento ancestral de la iconografía precolombina, que ha ido investigando a la par de sus creaciones. Y es heredero de una milenaria tradición textil florecida con los wari.

No era difícil que su infancia tuviera lugar en medio de los ovillos de lana que su padre y hermanos tejían para mantener a la familia. Tampoco que pronto observara que, además de ser un producto artesanal, el tapiz



Innovador. Máximo Laura recoge técnicas textiles ancestrales para otorgarles contemporaneidad.

OBRA CON VOLUMEN

“Mi tarea pendiente es llevar mi tapiz a la escultura. Hace años conocí esa posibilidad, pero la fórmula de trabajo en equipo me instaló en el tapiz; la escultura es más íntima”, explica Máximo Laura, mientras busca algún textil que muestre sus primeros pasos hacia el alto relieve. “Estoy pensando hacer un tapiz constructivista, con elementos que se preelaboren y se instalen. Me encantaría realmente llevar el textil a lo volumétrico”.

podía recobrar su valor como pieza de arte.

Sin embargo, no siempre supo que iba a ser artista. Estudió Educación en Huamanga, y cuando el escenario político empezó a asfixiar las aulas ayacuchanas de fines de la década de 1970, se trasladó a Lima para estudiar Literatura en San Marcos. En Lima, la convivencia con otros artistas e intelectuales lo condujo a estudiar Pintura en Bellas Artes.

“Mi fuente más inmediata y poderosa fue la iconografía prehispánica. De allí provienen las imágenes hasta ahora usadas por mí”.

–¿Buscabas restaurar esos elementos para las nuevas generaciones?

–Sí, a esa etapa la llamé Taki Onqoy, pues creía que hacía una resistencia cultural, manteniendo la iconografía andina en un molde contemporáneo. Entonces hice una superposición de formas actuales sobre ese cuerpo originario, milenarista. Y ello viene recreándose hasta ahora.

–¿Hay alguna serie que te haya dejado satisfecho?

–*Galápagos*, con la asombrosa flora y fauna marina. *Cantores de luz*, con aves en paisajes oníricos, también es bellissimo. Busco elementos que a uno le hagan sentir

“Máximo Laura se ha construido casi por intuición. Lleva en la sangre el conocimiento ancestral de la iconografía precolombina”.



bien. Pero el pensamiento también es importante. Está *Equeco*, sobre ese personaje de la abundancia, o *Mamacha Coca*, sobre el ritual andino para leer el pasado, el presente y el provenir. Y un tema del que todos hablan: el interior.

–¿La espiritualidad?

–Exacto, la visión interna.

La serie *Mar interior* es una aproximación al hombre contemporáneo, con aquello que convive. En la era del *whatsapp*, no puedo seguir colocando dragones. Hay que ir más allá para entender las cosas.

RETOS PENDIENTES

Un recorrido por el edificio muestra mejor la complejidad de su trabajo. Hay telares de pedal en cada piso, una oficina donde preparan envíos al extranjero, un ambiente donde se selecciona el color exacto de cada lana según el diseño concebido por Laura, otro donde se guardan impresos los moldes de papel para el tejido del tapiz, que realizará alguno de sus asistentes.

–¿Por qué una filial del museo en Cusco y no en Ayacucho?

–A mí me gustaría hacerlo todo en Ayacucho, pero casi no hay espacios donde exhibir. Por ahora hago *tours* textiles para que más gente conozca a los grandes maestros ayacuchanos, es algo que le debo a mi tierra. En Cusco estamos haciendo una muestra itinerante, y queremos llegar a ocho o diez ciudades, incluyendo Lima.

–¿Sientes que no hay reconocimiento a este trabajo en el país?

–Hacen falta eventos, competencia, información. No existe una bienal. Por eso yo, en algún momento, antes de morir, voy a tener una bienal organizada y desarrollada.